

人物 | 郑炳坤：回归纯粹 简约不简单

谈及他的设计，不得不提到极简主义。以他的设计来诠释极简设计再适合不过了，简单的颜色、干净的线条和形式是他的设计语言。他所秉持的设计理念“简约不简单”与密斯·凡德罗（Ludwig Mies van der Rohe）的“少即多（Less is more）”有共通之处。大道至简，没堆砌的装饰，没有无中生有的刻意，空间回归了纯粹。其独树一帜的作品淋漓尽致地诠释了生活美学，给现实世界构筑一个舒适放松的乌托邦。他就是香港著名设计师**郑炳坤（Danny）**。本次采访聚设汇特别邀约他与我们讲述他与设计故事。



▲ 郑炳坤

郑炳坤（Danny），毕业于设计界的“黄埔军校”加拿大多伦多商业设计国际高等学院（International Academy of Merchandising and Design）并于2002年在香港成立郑炳坤室内设计有限公司。在别人看

来，郑炳坤（Danny）是设计奇才。22年的设计生涯，他先后出版《家作：郑炳坤室内设计》、《One To Ten》等著作，并荣获了百余项国际国内设计大奖，征服了香港、澳门、内地乃至整个亚太地区的住户，成为香港简约主义和高端室内设计的代表人物。

秉持初心 在浑然天成的极简风格独抒性灵





▲ 作品：香港独立屋

正如画家吴冠中所言“风格形成绝非出于做作，是长期实践中忠于自己感受的自然结果”。艺术无界限，设计亦然，个人风格的形成是设计师走向成熟的表现。在个人风格形成的路上，郑炳坤也有过动摇，但

最终还是回归了初心，听从内心的选择，坚持做自己喜欢的。他的作品风格极富个人特色，在他看来，“设计是设计师对生活的要求或看法，设计是个性化的，不能复制别人的。在设计路上，按照自己的心走下去即可，自然而然地，一些特别的东西、风格就出来了。”他总能在毫不经意之中，在灵感袭来的刹那间就抓住了其中的契合点，并且有新鲜的发现，打造出他之外，别人无法可以模仿的作品。他的每一个方案都有自己的特质，各个方案间又有一定的内在联系。“我不会去想自己这样做的原因，也没想过用什么方式去做东西。做设计的人不应该给自己压力和条条框框的。每一个方案的特点和风格，都需要设计师慢慢去找出来。”郑炳坤在创作中独抒性灵的真挚与率性，与他那潇洒不羁的个性及不受羁绊的才华和谐地统一，形成了他浑然天成、自成体系的独特风格。

营造通透空间感 寻找氛围或 focal point





▲ 作品：澳门私宅

一个好的设计，是设计师自己内心的独白，是他与空间、自然的对话。或许出于对建筑感的喜爱，郑炳坤（Danny）的作品中注重室内外的串联流畅，注重动与静的互动平衡。他经常巧用色彩深浅突显空间的

层次感，从而呈现出一种轻盈通透的空间感。“在做室内设计之前，我想到 Chicago 做建筑的，所以对设计的空间感、建筑感比较关注。由于喜欢，我的东西可能会带有简约的风格。我会去思考如何搭配、怎样的比例才契合我心中的空间气质”，郑炳坤如是说。

设计本来就是一种起源于人类感官的活动，在设计中有所感才有所创作。在创作和思考的过程中，郑炳坤（Danny）认为设计师的创作情绪是无法捉摸的，不同的项目有不同的灵感，每一个方案都是 independent 的。若要说出一两点来，便是在设计中寻找一个 focal point，找到一个焦点，再把其放大，不做杂乱堆砌的装饰。“如果看过我的设计，就发现它们都好简单的。一直以来，极简都是我非常喜欢的风格，但在设计中真正实现‘简约不简单’，就需要下功夫了。”

“在空间中，我不会做过多地去想做什么。我喜欢的东西在我的方案里会反复出现。这可能是我的性格原因。”也许正因为这份纯粹，他的设计才如此理所当然。

凡事亲力亲为 严控每一细节保证落地效果



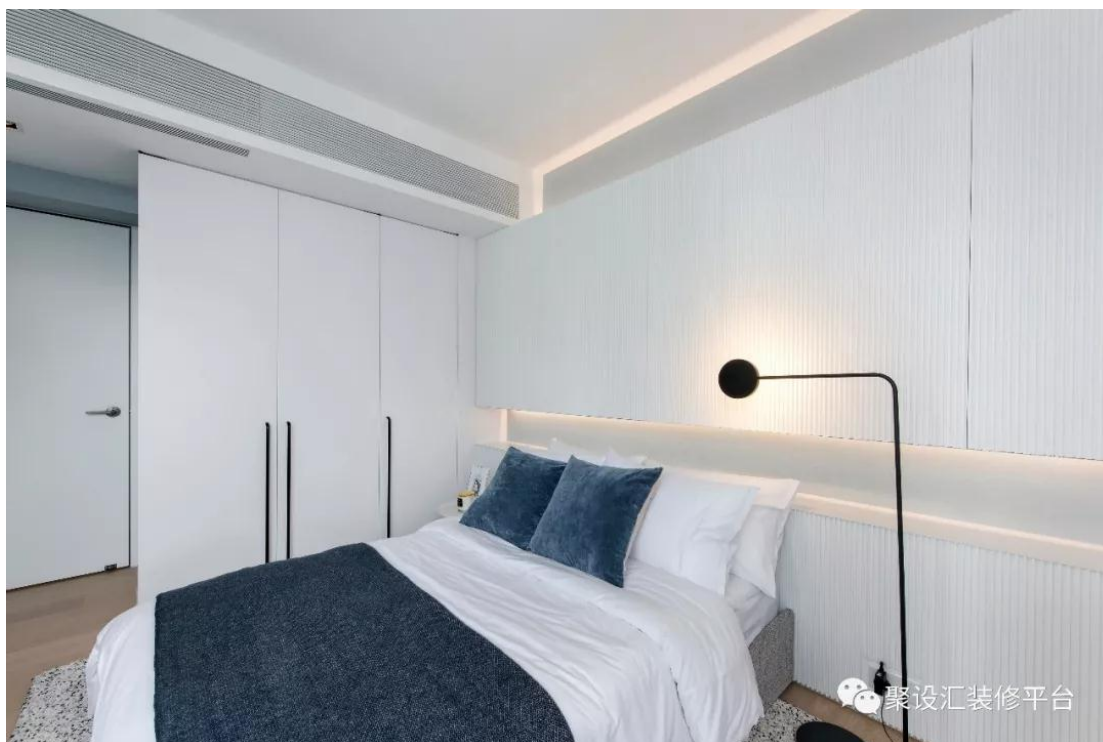


▲ 作品：香港加多利园

正如郑炳坤(Danny)所说的“我不是一个坐在办公室里的设计师。”不管项目大小，他都会亲身上阵地主理每一个方案并绘制每一张平面图，再交接给其他团队成员进行余下工作。“每一个方案都有不同的轮廓，都是 independent。平面图是设计的开始，决定着项目的风格。同时，我也会特别关注平面图的空间感，空间感是一种品位，是设计师的个人气质，别人无法替代的。所以我愿意花时间在这上面，这样才可以做出我心中想要的设计。”他如是说。为保证作品的落地效果，郑炳坤(Danny)全程严谨把控，如打样样板模具，严格把控细节，常跑工地……凡事亲力亲为，这也是 Danny 每天的行程满满的原因。

不纠结当下 不忧未来





▲ 作品：香港半山公寓

似乎我们总是很容易忽略当下的生活，当时光被辜负时，才把它从记忆的尘埃里拎出来，感叹其时最好的。显然，郑炳坤（Danny）活在当下，找到了工作与生活的平衡点，享受生活与工作的乐趣。“我喜欢在我的工作桌前画东西”，生活中的他则在打高尔夫球和修车这两项兴趣中投入大量精力。“翻新一台古董车必须很有耐心，把很多不同的配件在外地买回来，然后把它翻新。我觉得花时间把一些不完美的东西变成完美，这与项目单位的设计从零到成功落地是一样的。”古人亦云，“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

于未来之事，他顺其自然，率性而为。村上春树说过，不必太纠结于当下，也不必太忧虑未来，当你经历过一些事情的时候，眼前的风景已经和从前不一样了。“我不是一个有计划的人，一切都是顺其自然，随性而来的。我一直跟自己讲，如果你热爱这一行，能画东西的时候就

一直这样画下去，有人喜欢我们的东西我就会一直做下去。我不会特别要求自己做到哪一点，不会在意别人的目光，不知道这样是好事还是不好的。但是这样下去，我觉得走得蛮轻松的。刚好，做设计的人不应该给自己压力才能做好东西。”

第一眼看到郑炳坤（Danny）的作品时，便会惊叹他能创造出如此纯粹自然的空间，空间简单到极致却内有乾坤。我想这就是他的作品最能打动我们的地方吧。

采访实录

【聚设汇】郑老师，设计源于生活，高于生活。设计与生活的关联是无处不在的，我们想了解您在设计之外的生活中会是怎样的状态？您觉得应如何把生活中的亮点融合到设计当中？

【Danny】我工作以外就两个事情是花挺多时间的：打高尔夫球和修车。翻新一台古董车的时候你必须很有耐心，把很多不同的配件在外地买回来，然后把它翻新。我觉得花时间把一些不完美的东西变成完美，这跟做设计把一个项目单位从零到完成是一样的。生活中的素材都可以作为设计创作的灵感。在设计愉景湾教堂的时候，我在楼下看车时发现那辆车的蜂巢状线条很美，然后就把它结合到设计中了。当然，还有很多这样的案例。

【聚设汇】据说，贵公司从开业到现在都是由您亲自主理每一个方案，而且平面图都是由您亲自绘制，您这样做的考量是什么？

【Danny】的确，项目不管大小，所有的平面图都是我画的。画完再交给其他团队成员进行余下工作。平面图是设计的开始。我会特别关注平

面图的空间感，空间感是一种品位，是设计师的个人气质，别人是无法替代的。所以我愿意花时间在这的，这样才可以做出我心中想要的设计。

【聚设汇】您是“现代简约设计标志性人物”，您是如何在空间中协调统一又富有变化地运用极简元素的？

【Danny】这是一个感觉吧。我做设计之前接触过电影、拍照……一个好的方案，它必须是有焦点的。简约不需要在里面堆砌很多元素，设计师在设计时必须找到一个氛围或一个焦点。如果你找到一个好的 focal point，你可以把它放大。如果看过我的设计，就发现它们都好简单的。一直以来，极简都是我非常喜欢的风格，但在设计中真正实现‘简约不简单’，就需要下功夫了。

【聚设汇】白色在空间设计中可以创造无限可能，发现您在设计中对白色的美感发挥到极致，让空间不乏味、与众不同。可以谈一下您对于这一色彩运用的心得吗？

【Danny】空间的色彩搭配比较感性的。以前我在空间中会用很多白色，在中段的时候，我就想用一些浅木色和白色。现在我回到起点，做的基本上都是一些白色跟鲜明的颜色的搭配，这样的搭配会有一种强烈的对比，冲撞出不一样的气息来。如外面景观全是植物的话，里面可以没有颜色，或者说你希望把整个设计变成很墨尔本的画面，那可以把整体颜色变成暗淡一点。在城市里人们工作忙碌，几乎都是晚上下班。所以颜色的搭配一定要很舒服的。室内的灯光氛围也要注意。空间的色彩不一定要绚烂，这要看设计师想要营造的具体画面而定。

【聚设汇】香港半山公寓、香港元朗加多利园、澳门氹仔私宅等诸多作品中看出，您注重室内外的联系，也注重室内各个空间、装饰物的有机组合和细节的打造。您的空间看似简单，但内有乾坤。可否跟我们分享您在空间设计中是如何考虑的？

【Danny】在空间中，我不会过多地想我要做什么，但我喜欢的东西在我的方案里会反复出现，这可能与我的性格有关。我的每个方案都是independent，都有自己的特色，但它们又像兄弟一样有内在的联系。我没想过这样做的原因，也没想过将来用怎样方式去做东西，要做怎样的作品。我觉得做设计的人是不应该给自己压力和那些些条条框框的。每一个方案的特点和风格，需要设计师慢慢去找出来。

在空间设计中，我比较关注方案的平面图，每次我看到平面图，我就在想里面可以有什么变化，可以做怎样的改动，我都是这样画东西的。我每一个方案都是从平面图开始，所以平面图是花我最多时间的一个工作。





▲ 作品：澳门私宅

【聚设汇】此外，您非常注重空间感的营造，对于空间感您是如何考量的？

【Danny】在做室内设计之前，我想到 Chicago 做建筑的，所以对设计的空间感、建筑感比较关注。由于这种喜欢，我画的东西可能会有简约风格在里面。做方案的时候，也会在想如何搭配，怎样的比例才契合我心中的空间气质。每一个方案都有不同的轮廓。他应该走什么样的风格，这要看平面图。你的平面图已经定下了所有的风格。每一个设计都是特别的，都是 independent。

【聚设汇】在作品的高质量落地过程中，工程很重要。贵公司的项目工程是交给固定合作单位还是完全不参与，只负责设计的对接和执行？

【Danny】工程会交给固定合作单位，我们的施工方是合作多年的老伙计了，所以比较合拍。很多人以为我画完东西，其他事情都不管了。其

实不是的，我不是一个坐在办公室里的设计师。方案落地过程中的一些细节我都会特别关心。也会做一些 1:1 的样板，也会跑工地...

【聚设汇】作为公司的创始人，可否跟我们分享一下贵公司运营管理的理念和团队建设的建议？能否跟我们分享一下公司的运营？

【Danny】我不是一个有计划的人，一切都是顺其自然，随性而来的。我一直跟自己讲：如果你热爱这一行，能画东西的时候就一直这样画下去，有人喜欢我们的东西我就会一直做下去。我不会特别要求自己做到哪一点，也不介意别人喜不喜欢我的东西，不知道这样是好事还是不好的。但是这样走下去，不给自己压力，我觉得走得蛮轻松的。刚好做设计的人就是应该不给自己压力才能做出好东西。

公司的氛围蛮好的，同事像朋友一般共事。工作是生活的一部分，我希望他们衷心地喜欢这一行。同事的设计不管好与不好，做得对或者不对，都不重要。重要的是他们喜欢，这才是首要的。如果不喜欢，工作肯定不开心，不开心画不出好东西。

【聚设汇】设想未来可能发生的各种趋势，您觉得未来设计公司的形态会出现什么样的新局面？作为设计师和公司的负责人，应该怎么去应对这些变化？

【Danny】现在很多人说国际性的设计，但是什么是国际性的设计？我觉得大家的想法与水平都差不多了。设计公司的水平或高或低，设计是个人对生活的要求或看法。设计还是个性化的，做这一行的公司也是个性化的，不能复制别人的路。你觉得怎么走，就按照自己的心走下去即

可，自然而然地，就会有一些很特别的东西、特别的风格出来了。每一个人的想法都不一样，而国际性的设计可以包容所有的想法。

编辑 | 黄土兰

