

# 逆邏輯的室內建築學

▼所謂一花一世界，我們也從Danny過去十多年的設計項目，領悟空間設計的美學觀。



簡約，並不簡單，要做到言之有物的簡潔設計，非朝夕之事，需要千錘百鍊。著名室內設計師Danny Cheng(鄭炳坤)為人津津樂道的作品不計其數，擅長建築簡約美，對於室內設計的極簡主義有其獨特的美學觀，在這個行業深耕細作，毋懼挑戰，默默創作孕育出逆邏輯思維一室內建築學。

▼實地地產品牌館的館內用了白色與啡色的立方體作美，趣味中見簡約。



▼從他為香港興業操刀的作品——位於愉景灣海濱白教堂不難發現室內建築的美學觀。



▲海濱白教堂呈三角型，混合了玻璃結構，大部分牆身採用落地大玻璃，教堂內亦可飽覽海灣景色。



▼Danny坦言，那怕逆境，從沒想過放棄。正是他純粹地按部就班為自己熱愛的設計工作而努力，成就了設計事業。

## 一空間一故事一世界

畢業於加拿大多倫多International Academy of Merchandising and Design，過去，他贏取逾一百個本地及國際獎項，其中包括亞太室內設計大獎、iF國際論壇設計（德國）大獎、Perspective 40 under 40 及中國建築裝飾協會設計委員會（北京）中國首50名室內設計師。鄭氏由最初的住宅設計，拓展至示範單位、酒店及售樓處等中國內地及海外市場。回想當初，自2005年為客人設計的住宅單位APIDA比賽單位參賽，順利摘下室內設計獎項後，漸為人所熟悉。他坦言：「當時的我跟現在的我都一樣，沒想太多，只是一心為自己喜歡的室內設計而盡力做，真的感謝客戶對我的信任與支持。」

純粹的心、堅定的意志、擁抱生活的熱情，這一切成就了他的設計事業，這個專心致志的精神也見於其作品之一。他續說：「空間設計不是求多，加太多元素於一個空間內，到頭來這個空間甚麼都不是。只要清楚知道自己想要甚麼，然後按部就班，於一個空間創造一個焦點，讓焦點訴說一個故事，就是給空間最好的答案。」這套「一空間一故事」的設計哲學常見於他的設計項目中，就以他在澳門的一個住宅設計項目為例，當中的廳堂的雪白牆面鑲上金屬製水滴形裝飾，以及設有一個以宇宙戰艦大和號裝飾為題的功能區。又例如其中一個香港村屋打通設計，廳堂與車房相接，戶主愛驅駛進

單位，成了空間的焦點，成功地藉愛驅訴說戶主的喜好。所謂一花一世界，我們從Danny的作品領悟其空間設計的美學觀，也同時見證了他如何創造自己的設計世界。

### 高低順逆 重心在明天

言之有物的設計，摒棄「貼上去的裝飾」，不貪新、不趕潮流，有意思的簡約俐落一直是他的創作信念。他直言：「創意工業很多時都沒有標準答案。甚麼是好的設計？我認為，就是單純地去做，努力裝備自己，別讓自己停留在一個位置。今天的成就或獎項固然是一種肯定，然而，這也是過眼雲煙，最重要的是思考明天如何做得更好。從事室內設計工作二十年，每天面對大小不同的挑戰與壓力。我相信，必須要熱愛並投入自己的工作，才能克服所有困難。過去，我的事業也有順逆之時，業務也有高低之時，慶幸自己是位不太容易受外在環境影響的人，只憑自己對工作的熱情，一步步實現並完成不同設計項目。」

工作熱情以外，他笑言自己危機意識較強，當業績好的時候，便會提醒並不斷推動自己。的確，只有反思並滋養自己，吸收新知識，才能與時並進，建立獨有的美學觀。唯有豐富的知識，方能將自己所學所得所想活用於設計之中，為不同客戶創作獨一無二的空間個性與視野。◎



▲▼他的筆下作品，雖然以白色為主調，但依然保留了原來的建築美，以及妙用觸感不同的材料、戶外日光等營造層次豐富的構圖。



## 毋改初心 淬鍊設計觀

「建築，不就是室外的事嗎？」這是大多數人的想法。Danny Cheng Interiors Ltd於2002年成立，對於Danny Cheng來說，室內建築學是他堅信不移的設計觀之一。「我們聽過不少富建築感的室內設計，反倒過來，室內建築似乎有點不合邏輯。背後的意思，其實是說把基本做到極致。室內設計要在基本配套上做到簡約俐落，每個細節一絲不苟，同時要有紮實用途，一種言之有物的創意。把各種細節一點點組合起來，孕育耐人尋味的空間氣質與個性。能夠堅持這種創作精神與態度，如同創造劃時代的建築物一樣，經典不過時。」的確，從他的作品中，為香港興業操刀位於愉景灣海濱白教堂的設計項目便不難發現這套宏觀的美學觀。教堂，是個莊嚴神聖又別具人生意義的場景。在這裡舉行的大小事情，都是人生中難忘的點滴。整座白色教堂用了大量幾何線條，其蜂巢形線條源自林寶堅尼，落地玻璃將天海相連的景致引進教堂，燈槽與冷氣系統等一律收歸於帶屋頂形的白色天

花層板內，乾淨俐落。少即是多 共同成長

這本溯源，作品能夠歷代不衰，讓人驚艷不已，源於他對細節的專注，將少即是多的建築精神體現於創作中。另一個專注細節、簡約富內涵的設計項目，就是他為廣州實地地產操刀設計的品牌館。他表示：「這個展館主要是用來展示產品，有見建築物位處十字路口之中，於是便想到如何令建築物吸引途人及車輛的注意，同時又不會影響建築物周邊的有機生態，做到和諧又有聚焦是其中一項挑戰。」結果，不負眾望，他利用幾何造型的白色品牌館，展館外牆內置滲光燈，加上大幅落地玻璃，將建築物外的周邊景致融為一體。他續說：「每當負責一個設計項目，由開始到完工，感覺就像與它一起成長。」沒錯，細看每件作品，反映了他的審美觀與處世態度，也不難綜合出他低調沉穩、務實俐落的個性。



▲細看他的作品，不難發現一種俐落乾淨、低調沉穩的精神。



▲幾何造型的白色品牌館，展館外牆內置滲光燈，光影折射下更見立體。



►一空間一故事的精髓在於焦點，圖為他在澳門的一個住宅設計項目，當中的廳堂的雪白牆面鑲上金屬製水滴形裝飾，正體現這種精神。

►灰色綫級、黑色扶手、玻璃圍屏等合色，力將樓梯綫條勾勒出來，構成空間的特色。

►鏡牆與實牆，虛虛實實，形成鮮明對照。



Danny Cheng Interiors Limited  
查詢：2877 3282、www.dannycheng.com.hk



►一區不及頂的灰色色種，足以營造留白的視覺藝術。



►Danny感謝客戶一直以來的信任，給予創作自由。圖為其中一個住宅設計項目內以宇宙戰艦大和號為題的功能區。



►簡約不簡單，要在白色中見內涵層次，將白色發揮到淋漓盡致，我們可從他操刀的愉景灣津堤(Amai)示範單位作品中略懂一二。

►我們從Danny的作品領悟其空間設計的美學觀，也同時見證了他如何創造自己的設計世界。



►誰說愛車不能直接泊進家中，成為其中一件擺設？