

鴨脷洲  
深灣9號

1500

平方呎 (實用面積)



設計

Danny Cheng Interiors Ltd  
(Danny Cheng)

## 黑白灰 輕與重

說到簡約風，離不開黑白灰調，說來簡單，看似淡然，背後其實經過細心考量。色彩上如何進行調配，隱然卻又有效地發揮提升空間及發揮隱惡揚善的作用，背後大有文章。且看本案設計師如何駕馭色彩，配合三區一貫的手法，令簡約之家變得絕不簡單。

撰文・Celine Law

圖片提供・Danny Cheng Interiors Ltd



1. 電梯大堂中的「Love Starts at Home」文字粉飾，出自戶主的構思，電梯門開啟即見，作為一個溫暖家居的起始，大堂範圍用上人字紋雲石，作為分區用途。
2. 為了加強廚房、飯廳至客廳的連貫性，天花裝上貫穿三區的鐵線LED燈，下方則放上一張長達六米的灰黑長地氈，展示了空間的延展性。







空間格局・2廳2房  
居住人數・2人  
主要建材・石材、玻璃、木條子

家具・Nook Ltd / Living Divani  
燈飾・Flos・Designlink  
牆紙・Tak Lee Decoration Materials Ltd  
地材・Karlani Int'l Ltd  
浴室瓷磚・Pacific Casa  
浴室潔具・Galaxy Bathroom Collection



Before



After

為了賦予充足的儲物空間，餐桌至閒座區  
位置建起了放置手袋飾品的條子玻璃趟門  
櫃，半透明的櫃身有助卸去壓迫感。





## Selected Corner

由廚房延伸至極目看去的客廳和露台，戶外光線透過玻璃趟門間隔引入廚房，用餐時視野開闊無阻，也為一室平添空間感。

新婚夫婦的新居，邀來設計師為新居進行規劃時，理所當然將未來的家庭成員需要納入其中，本案戶主也不例外，一方面預想到未來孩子的物品隨著成長步伐，將會與日俱增；另一方面好客的兩口子經常邀請朋友到臨聚會，因此渴求著大量的儲物和款客空間。

### 玻璃廚房塑造剔透空間

千多呎的寬敞家居，為了騰出地方儲存物品和招呼客人，風格上的設定應簡則簡，最後又敲定以簡約的黑白灰為主調。設計師將原有的一個房間拆除，將之納入為廚房空間，此外又將廚房改成開放式並以玻璃趟門作間隔，由廚房可直視客廳，將光線引入廚房之餘，視野開揚開闊。煮食時可關上玻璃趟門以阻隔油煙，卻毋阻客廳和廚房兩個區域的互動交流。

### 一線貫三區

為了加強廚房、飯廳至客廳的連貫性，天花裝上貫穿三區的鐵線LED燈，下方則放上一張長達六米的灰黑長地氈，展示了空間的延展性。為了賦予充足的儲物空間，餐桌後的牆身建起了放置手袋飾品的半透明條子玻璃儲物櫃；客廳位置則只設矮身電視櫃，為了極盡簡約，反正茶几已設有投影機，毋需安裝電視，視覺上更見利落。沙發外形同樣線條簡單，後方牆身綴以低調的幾何凹凸圖案牆紙，驟眼看來像油漆效果。

### 色彩規劃

尤其值得注意的是色彩上的分佈，背後花了不少心思，設計師作出了具體的解說：廚房玻璃趟門後方有一道通向客房的暗門，暗門和鄰接的儲物櫃用上同一物料，此舉有助提升廚房的空間感。反之若客房門用上白色，便會





影響視覺上的一致性。此外，又考慮到黑色往往看來龐大沉重，反之，白色則顯得輕盈，於是，刻意於廚房窗側的柱身用上白色，減輕礙眼柱身的存在感。另外又安排微波爐置於柱側的位置，如此一來，既免除了白柱正面出現一片黑的突兀感，正面賦予的留白柱身，可供戶主日後懸掛飾畫的用途。於一片黑白灰主調中，客飯廳、書房和梳妝檯悉數綴上的藍色元素，正如設計師所言，黑白灰主調既提供了一個完美場景，可因應戶主的喜好，隨意藉著飾品或小家具的轉換，於主調中綴上其他的單一色彩，輕而易舉又趣味無窮。

#### 一致的寢室

主人房同樣以黑白為主調，床後分上下兩部分處理——下方為大紋理的黑雲石，上方則是捫布。房間主要用上窗戶上方的燈具作照明，向上反射的燈光令房間更形柔和舒適。床頭櫃側的條子牆身暗藏門扉，內裡為衣帽間及利用玻璃分隔的浴室。浴室洗手區域的雲石一直延伸至玻璃趟門外的衣帽間梳妝檯，風格更見一致。MIH







- 1.既屬一梯一伙的單位，安排可趟進儲物櫃後的大門，無形中提升了空間感。
- 2.客廳大門側的白色趟門，通向一個上網小房間，平日關上後，不會對整體簡約的視覺效果造成障礙。
- 3.放置手袋的半透明條子儲物櫃前，放上一組座椅，方便作為出門前的等候區或閒座區。
- 4.廚房窗側的柱身上用白色，淡化礙眼柱身的存在感，又安排微波爐於柱側的位置，正面賦予的留白柱身可供懸掛飾畫的用途。











- 1/2.線條簡約利落的沙發襯托造型獨特的茶几，配合天花的鐵線LED燈和射燈，呈現玩味的視覺效果。
- 3.客廳位置只設矮身電視櫃，為了極盡簡約，反正茶几已設有投影機，毋需安裝電視，視覺上更見利落。
- 4.主人房同樣以黑白為主調，床後分上下兩部分處理，下方為大紋理的黑雲石，上方為摺布；主要用上窗戶上方的燈具作照明，向上反射的燈光令一室柔和舒適。







1.條子牆身暗藏門扉，內裡為衣帽間及利用玻璃分隔的浴室。  
2/3.浴室洗手區域的雲石一直延伸至玻璃趟門外的衣帽間梳妝檯，風格更見一致。



## FOCAL POINTS

■ 原有間隔經改動後，得以貫串廚房和客飯廳，又巧用一上一下的鐵線LED燈線和地氈，視野上一氣呵成。

■ 色調上的運用精準而謹慎，黑白用量適中，否則過白的話區域分佈欠分明，太黑的話則缺層次感，本案於色彩分佈上則安排得恰到好處。

■ 客飯廳中屢屢出現不少的拉直線條效果，如地氈和半透明裝飾櫃等，發揮著延伸空間的作用。